TENORE:
DI
POMPONIO NENNA
CAVALIER
DI CESARE.

L'OTTAVO LIBRO
DE MADRIGALI
A CINQVE

Nouamente con molta diligenza dati in luce.

DA
FERDINANDO ARCHILEI
DOTTOR DI LEGGE.



IN ROMA, Appresso Gio. Battista Robletti. 1618.

CON LICENZA DE' SVPERIORI.

AL GENEROSISSIMO SIGNORE
IL SIG. NICOLO DONI.



NON è cosa nuoua che i parti d'ingegno escano alla publica luce, sotto l'ombra fauoreuole di persona ingegnosa. Et io nel mandar' alle stampe questi componimenti musicali di Pomponio Nenna, huomo con cui par' rinascesse, e si perfettionasse la musica; & di alcuni altri virtuosi per meglio compir' l'opra aggiunti nel fine; hò pensato non trauiar' dal vecchio costume, dal quale non mi ritira punto la querela comune, che gran' penuria si troui di homini virtuosi, & che se bene la virtù fù sempre di pochi, hora però pochi sieno della virtù, e doue prima da molti, seguita, da molti ella, quasi sdegnosa fuggiua, hora sia fuggita scambieuolmente da molti, da pochi cercata, & ottenuta. Ma sieno giuste, ò men' giuste le querele, non' giudico; à mè sol' basta hauer' voi, Sig. mio, che sete non meno per opinione, che per esperienza di tutti, fedelissimo seguace della virtù, & amoreuole de virtuosi in seno del quale inuio questo tenero parto, che esce di nuouo alla vita. Nè dubito punto, che per l'innata cortesia vostra, e per la cognitione, che hauete di questa nobilissima scienza non siate per aggradir' il dono, che son' per far' al Mõdo; Grande egli inuero in se stesso; mà tant' hora maggiore, quanto maggior' è il prezzo ch'ei prẽde dal nome vostro. Fù sottoposta vn' pezzo quest' opra à quel disastro comune de gl'huomini in qual' si voglia scienza segnalati, che per lo più, quanto son' fauoriti dalla natura, tanto son' perseguitati dal caso, e doue maggior' ingegno risplẽde, quiui suole minor' fortuna trouarsi, Onde giaceuasi in tenebre tanto contenta e satisfatta di quelle, che non pensaua più d'vscir' alla luce, anzi pareua gli fusse tolto il modo di poter' vscirci; Mà io per non priuar' & il mondo di tanto diletto, e sì grand' huomo della douuta gloria, già che con lui rinacque la musica, giudicai non esser' douere, che con lui morisse; E quest'è la cagione che m'hà mosso à raccorla insieme à risarcirla da i patiti danni, e con aiuto, e consiglio d'huomini della professione, ad aggiungerui anco vna parte, che per essersi à gran tempo smarrita dall'altre leuaua del tutto la speranza di poter' mai del restante godersi. Nel che hò stimato cosa giusta e ragioneuole, con qualche nota d'audacia, comprar' la volontà di tanti, che bramauano veder' quest' opra finalmente in luce. Mà quando mai altro non conseguissero le mie fatiche, assai è l'hauer' potuto compiacere e seruir' à voi al quale deuo per tãti titoli impressi mi altamente nel cuore, quãte note son' in quest' opra scolpite. E non è poca ventura ch'io possa darui segno della seruitù mia, con questi concenti, dalla soauità de i quali sò che sarà quella addolcita in modo che non sia del tutto indegna di voi. Viuete felice. Di Roma li 30. di Nouembre. 1618.

Humilissimo, & obligatissimo seruitore

Ferdinando Archilei.

Imprimatur, si placet Reuerendiss. P. M. S. P. Apost. Cæsar Fidelis Vicesg.

Imprimatur, Fr. Gregorius Donatus Reuerendiss. P. M. S. P. Apost. Socius.



Eggiadra. In trec cie d'oro Leggiadra pasto-

rella Leggiadra pastorella in trec cie d'oro in trec cie

d'oro ij io treccie d'oro All'or vidd'io ch'il sol'

fend' il terreno; di fior' Vestirs' il seno di fior'

vestirs' il seno E far' a suoi bei crin' ricco lauoro E far' a suoi bei

crin' ricco lauoro ricco lauo ro.

T

Osto ch'in don gli chieggio è gigl'ò rosa rispose vergognoia

. Sostien'che meco stia questa vaghezza, Sostien'che meco stia Questa vaghez-

za Questa vaghezza Maggior dolcezza Che teco io partirò maggior dolcezza

ij Che spirau'Amore spar se alla

bocca mel' Velen' al' core Velen' al' core al core poi con vn bacio

che spirau'Amore che spirau'Amore spar se

alla bocca mel' Velen' al core Velen' al core Veleno Velen' al core.

R

Id'il Ciel rid'il Sole Di primauer'in vn' gentil sereno in

vn gentil sereno Ri de la terr'el seno El seno Orna

d'erb'e di rose e di viole Ma d'Amarill' il ri so Primauera d'amor ij

n'apport'a i Cori Lasso ch'ai miei ch'ai miei dolori Aure son' i so-

spir' i sospir aure son' i sospir ruggiad'il piãto E i miei lamẽti e i miei la-

menti de gl'augell'il can to Ruggiad'il piãto E i miei lamenti

ij de gl'augell'il can to de gl'augell'il can-

to il can to.

A

Ll'apparir Si ralegrā gl'augelli s'apron le ros'e nascon le viole

E nascon le viola] All'apparir del Sole Si ralegran gl'augelli S'a-

pron le ros'a nascon le vio le Cosi nell'apparir' che se cole-

i Che più vaga del Sol à gl'occhi miei Cantauan gl'augelletti d'ogn'intor-

no gl'augelletti d'ogn'in torno Viua quel'Sol' Cantauan gl'augelletti

d'ogn'intorno Viua quel Sol' Cantauā gl'augelletti d'ogn'intorno gl'augelletti

dogn'intorno Viua quel Sol' ch'è più del Sol'ador no Viua quel

Sol' ch'è più dal Sol'adorno.

G

Ià sospirai d'amo re ij E pian-

si En'dolc'affanni ij Spesi l'amato fior' de più begl'

anni Hor'ch'è sanato hor ch'è sanat'il core ij

Dell'antica d'amor Cruda feri ta Can to la dolce libertà gra-

dita Hor ch'è sanat' il core ij Cruda ferita.

Can to la dolce libertà gradita Can to la dolce liber-

tà gradita Can to la dolce libertà gradita gradita.

I

Necnerix' el' petto Dal dolcissim'ardore Dal dolcissim'ardore

E tra gl'auampi miseri d'amore viue languen do viue lan-

guendo in doloros' affetto Si che n'ondeg gi'il grembo

Quas'vn'nouel'Fetont'e fatt'il'core Che dopo il soauissimo martire Che dopo il

soauissimo martire de gl'incend'amorosi de gl'incend'amoro-

si de gl'incend'amorosi al pianto mo re.

I

Ciel ti guardi ij Amorosett'Armilla Amoro-

sett'Armilla Il Ciel ti guardi amorosett'Armilla Amerosett'Armilla Armilla

Car'Armill'& amata bell' assai si mà quãto bell'ingrata Car'Armil l'& a

mata bell'assai si ma quãto bell'ingrata bell' assai si ma quãto bell'ingrata E

pur legge d'amore che vaga Ninfa Habbia pietos' il core Che vaga

Ninfa ij habbia pieto s'il co re Ah tù prendi diletto diletto Cru-

del' il pet to ah' ah' tù prendi diletto d'hauer'il volto bel d'hauer'il

volto bel Crudel'il petto Crudel' Crudel'il petto.

P

farfalletta. Vaga d'incendio pio vo la

vo la L'anima mia L'anima mia d'intor n'intor-

no d'intor n'intor no, al tuo bell'lum'adorno al

tuo bell'lum'adorno O dolcissimo foco del cor mi o

Deh se mai vi s'accende vi s'accende ij O lei felice ij

morrà farfalla e sorgerà fenice morrà farfalla e sorgerà fe-

ni ce e sorgerà e sorgerà fenice.

L

Lasso ij Ch'io moro Ch'io moro E voi non veder'il mio mal

occhi leggiadri E voi non veder'il mio mal'occhi leggiadri poi che

lungi da voi mo rir'conuiene poi che lungi da voi mo rir con-

uiene mo rir conuiene Occhi cari & amati Cagion'de le mie pe-

ne Lagrimate pietos'io moro Lagrimate pietos' io moro

O Dio Cagion'del morir mio Cagion del morir mio Lagri-

mate pietos'io moro io moro Lagrimate pietos'io moro ò Dio

ò Dio.

TOlse dal'Ciel due stelle dal mar'coralli e perle Tolse dal'Ciel due stelle dal'mar'coralli e perle Dalle più fresche valli Tolse dal Ciel ij due stelle dal mar'coralli e perle dal mar coralli e perle, e perle Da le più fresche valli I fior vermigli e le rose più belle I fior vermigli e le rose più belle ij Amor Che cō mirabil maestria Formò Fillide mia Amor Che con mirabil maestria Amor che cō mirabil maestria Formò Fillide mia Fillide mia.

DOnna questo mio core nō chied'altro ch'amore Dōna Questo mio core nō chied'altro ch'amore Questa sia la mercede Di mia candida fe de Così lie to potrò per ogni loco Cantar le tue bellezze'el'mio bel foco Così lie to potrò per ogni loco Cantar le tue bellezz'el mio bel'foco Cātar le tue bellezz'el mio bel foco ij Cantar'le tue bellezz'el mio bel foco.

SI gioioſa I dolor mie i ij Donna per amar vo-

i per amar voi Che ſempr'amand'ogn'hor morir vorrei E fra me dico

poi E fra me dico poi Se tal'gio ia Se tal'gio-

ia mi re ca Il mio martire Hor'che ſarà l'gioire Hor'che ſarà l'gio-

ire Se tal'gio ia il mio martire Hor'che ſarà l'gio-

i re Hor che ſarà l' gioire ij Hor che ſarà

Hor che ſarà l'gioire.

FIl'i, non voi ch'io dica d'amor Filli non voi ch'io dica d'amor

gl'aſpri tormenti gl'aſpri tormẽti Filli nõ voi ch'io dica d'amor gl'aſpri tor

menti Gl'aſpri tormenti Nõ voi Nõ voi ch'io mi lamenti Aſcolta non fug-

gir viuo mio Sole Aſcolta non fuggir viuo mio Sole Aſcolta non fuggir

non fuggir viuo mio Sole viuo mio Sole Ch'io vece di parole per-

che tu non t'adiri manderò ſol dal cor pianti pianti e ſoſpiri pianti e ſo-

ſpiri Ch'in vece di parole Perche tu non t'adiri manderò ſol dal cor

pianti e ſoſpiri pianti e ſoſpiri ij.

O

Man Candida e cara ij Che tra

perle e rubini coglieft'vn bacio solo coglieft'vn bacio solo E

doue i lāpeggiāt'occhi diuini lo sguard'haueā tu lo getraft'a vo-

lo Quasi volesti dire Amante ij nō languire ij

Ch'vn giorno da colei Ch'or si soaui e dolci baci scocca e dolci baci scocca

mille ne coglierai cō la tua boc ca Ch'vn giorno da cole-

i ch'hor si soaui ch'hor si soaui e dolci baci scocca mille ne coglierai con

la tua boc ca con la tua bocca con la tua bocca.

E

Cosi. Ch'esc'o mio sol' da bei vostr'occhi foore E 'cosi vago il pian-

to Ch'esce o mio sol da bei vostr'occhi foore Ch'intenerisce l'alma impiaga il

core Impia ga il core ij

Impia ga il core O glo ri oso vanto O glorioso

vanto se ferite piangendo Se ferite ij piangendo

Che farete ridendo ij.

Q
Vando l'alba nouella s'adorna il crin di roſe e ſi fa bel la
Miſero me dico io L'alba voi vagheggiar ij
mio Coſi laſſo ad ogn'hora La geloſia m'accora ij.

Qua d'alto il Sol aſcende
E con ſuoi raggi intorno i cāpi accen- (de
Miſero me dico io
Arde fors'anco l'ſol dell'arder mio
Coſi laſſo ad ogn'hora
La geloſia m'accora.

Quando s'imbruna il Cielo
E ſi naſconde entro vn' oſcuro velo
Miſero me dico io
Notturn'amante il Ciel fura il ben mio
Coſi l'aſſo ad'ogn'hora
La geloſia m'accora.

Q
Vando mia cruda ſorte Mi fe da voi partire Da voi partire
Mi fe da voi partire Donna morire Non mi vedeſte voi Donna mori-
re morire Non mi vedeſte nò perche'l mio core Cor ſe
Cor ſe nello ſplendore De bei voſtr'occhi De bei voſtr'occhi
E con la ſua partita A me la vita A voi tolſe la viſta
A me la vit' A voi tolſe la viſt' à me la vita A me la vita A me la'
vita..

A

L'ombra de gl'allori viddi mesta seder la mia Licori

Quand'io gridai ij non suole Seder' al-

l'ombr' il Sole.

Io la riuiddi poi
Pianto amaro versar da gl'occhi suoi
Quand'io gridai non suole
Pioggia cader dal Sole.

All'hor gli fiso il volto
Tutto nel vagheggiar l'occhio raccolto
Quand'io gridai non suole
Fiso mirarsi il Sole.

All'hor nel dolce aspetto
Sentomi freddo il cor gelarsi il petto
Quand'io gridai non suole
Alcun' gelarsi al Sole.

C

Oue viui Cor mio hor mai che tu sei priuo Del ben'che ti tien

viuo d'amore che fà che viua che fà che

viua senza vita vn co re.

2 E tù cruda ten'vai;
E tù sei pur' sparita
Spirto della mia vita?
d'Amore
Che fà che viua, e nõ hà spirto, vn'Core.

3 Folle che tù doueui
Non lasciarla partire:
Ben merti di morire.
d'Amore
Che fà che viua allhor'ch'è morto il Core.

4 Che parlo, e che vaneggio
Col Cor, che non è meco.
Ella portollo seco:
d'Amore
Ch'io viuo, e spiro, e parlo, e non hò Core.



TAVOLA.

IL FINE.



